

QSF 32





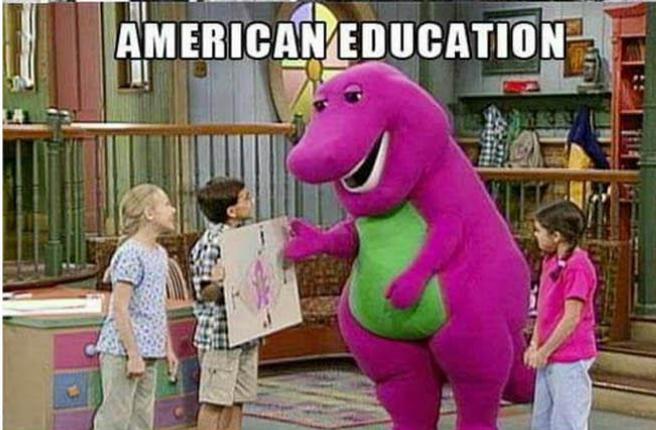
SOMMAIRE



JAPANESE EDUCATION

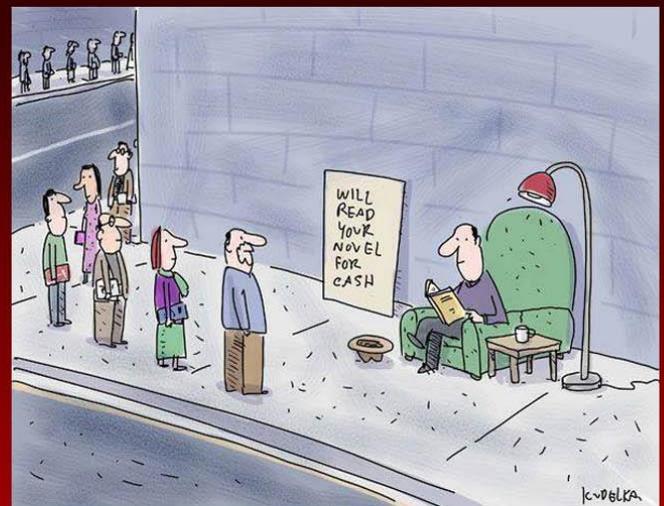


AMERICAN EDUCATION



Couverture: Godzilla dit bonjour au Round Up

- 1- Sommaire
- 2- Ce qu'ils ont dit et plus !
- 3- Alain Jetté: Nouvelles Techno
- 6- Nouvelles Insolites - Matante Valérie
- 7- Risettes Geek
- 9- Mona Lisa en folies
- 13- Reportage photo du Round Up 2017 - Alain Jetté
- 20- Cinéma - Mario
- 25- Rigolades Geek
- 29- Comment agir en cas d'attaque de Crocodile, parce que la planète se réchauffe et on ne doit pas se croiser les doigts de pied !



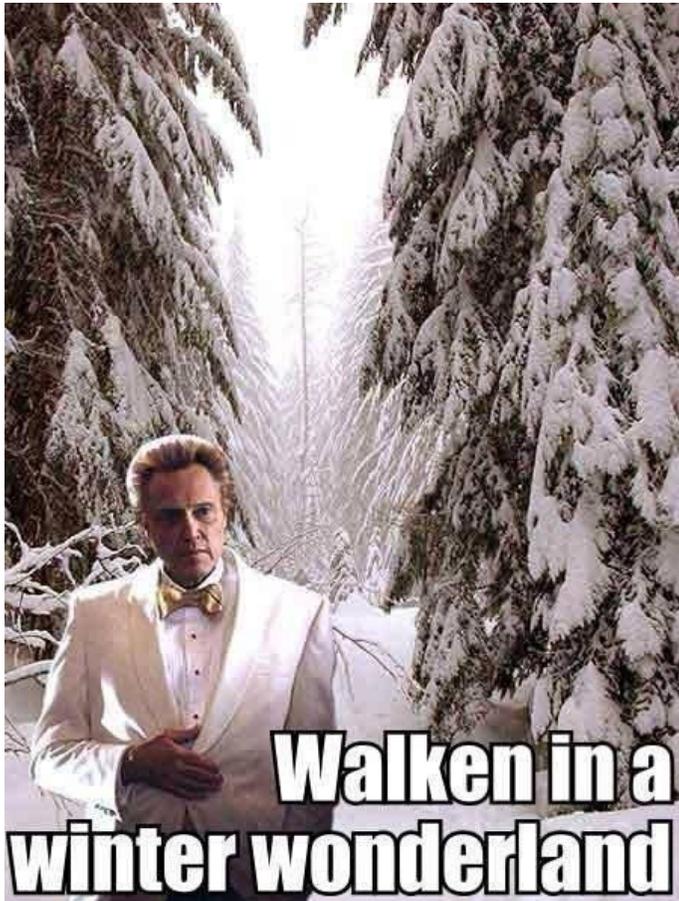
Fanzine électronique des membres de Québec SF. Le contenu et les droits respectifs sont redevables aux auteurs. Numéro 32 - Décembre 2017



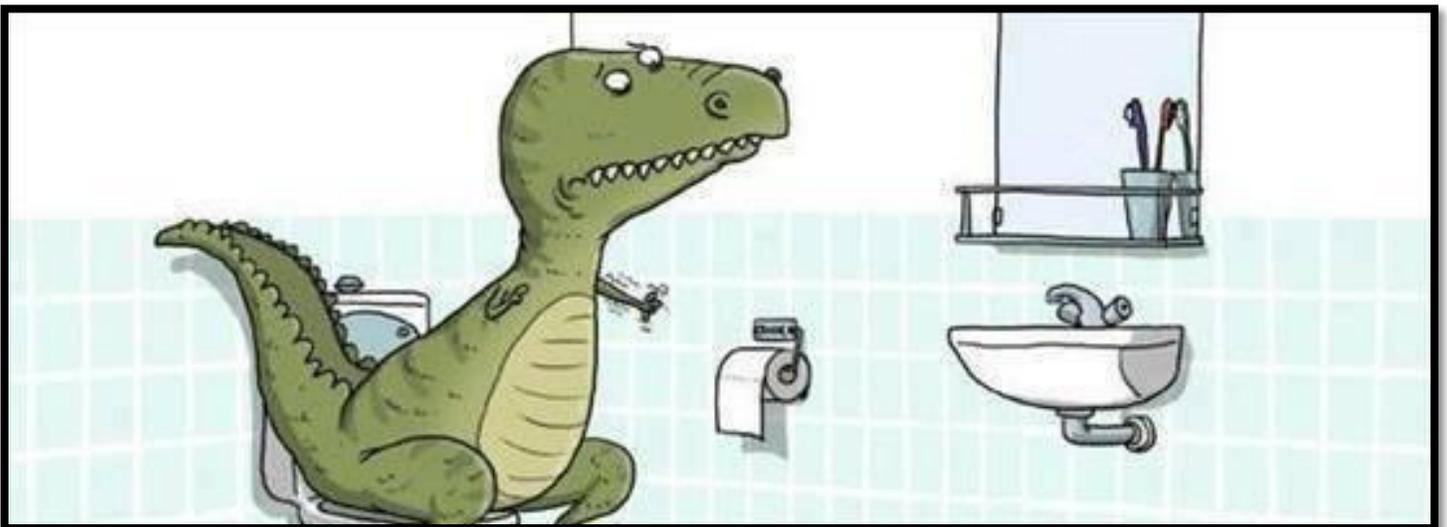
Ce qu'ils ont dit du numéro précédent

Merci Mario pour cette jolie dose de divertissement! *Alain*

Je viens de lire le dernier numéro et je m'insurge contre l'utilisation de lépreux dans des activités criminelles!!! *Matante Valérie*



This is my kind of garden ornament...





UN ROBOT FONCE DANS UNE FONTAINE : PREMIER SUICIDE DANS L'HISTOIRE DE LA ROBOTIQUE ?

Publié le 19/07/17

Une scène quelque peu insolite s'est déroulée ce lundi à Washington. Un robot de surveillance d'un centre commercial... [s'est jeté dans une fontaine](#).



Pour l'heure, difficile de savoir ce qu'il s'est passé dans la tête de la machine. Suicide ? Trop chaud ? Las de son travail ? Surchauffe des circuits ? Bug du système informatique ? Autant de suppositions qui ne peuvent être confirmées pour le moment.

La société [KnightScope](#), le fabricant du robot, n'a pas encore communiqué sur les raisons techniques de l'incident. Ce n'est en tout cas pas la première fois que [ce modèle se trouve au cœur de l'actualité](#). L'un de ces robots avait en effet blessé un enfant, en juillet 2016.

Une enquête a été ouverte pour déterminer les raisons qui ont poussé l'engin à se diriger vers cette fontaine.

Cette situation pour le moins surprenante n'a heureusement pas fait de blessés. Quant au robot, il connaît son heure de gloire sur [les réseaux sociaux](#)... mais ne peut pas en profiter car il est en panne depuis l'incident.

CLASH ENTRE MARK ZUCKERBERG ET ELON MUSK SUR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

[Pour le PDG de Facebook, celui de Tesla est "irresponsable"](#). Il lui a répondu en affirmant que sa vision du sujet est "limitée".

25/07/2017 - REUTERS

Clash de milliardaires. Mark Zuckerberg et Elon Musk ne sont pas d'accord sur [le futur](#) de l'[intelligence artificielle](#) et le font savoir. Le premier trouve le second "irresponsable". La réponse ne s'est pas faite attendre: "sa compréhension du sujet est limitée".

Pour comprendre l'origine de cette passe d'armes, il faut remonter à mi-juillet. Le PDG de Tesla et SpaceX mettait une nouvelle fois en garde contre l'avènement de l'intelligence artificielle, qu'il considère comme "[le plus grand danger pour la civilisation humaine](#)".

Lundi 24 juillet, alors que le PDG de Facebook [donnait des nouvelles en direct](#) devant son barbecue, un spectateur lui a demandé ce qu'il pensait de cette phrase. [Mark Zuckerberg a alors répondu](#) qu'il était "optimiste" sur le sujet de l'intelligence artificielle.



Deux visions radicalement opposées

Pour lui, l'émergence d'algorithmes de plus en plus sophistiqués "va tellement améliorer notre vie". Et de citer les voitures autonomes, bientôt "plus sûres que les voitures manuelles", ou la possibilité de réaliser de meilleurs diagnostics et de meilleurs traitements médicaux. Alors pour Mark Zuckerberg, "imaginer un scénario apocalyptique, c'est irresponsable".

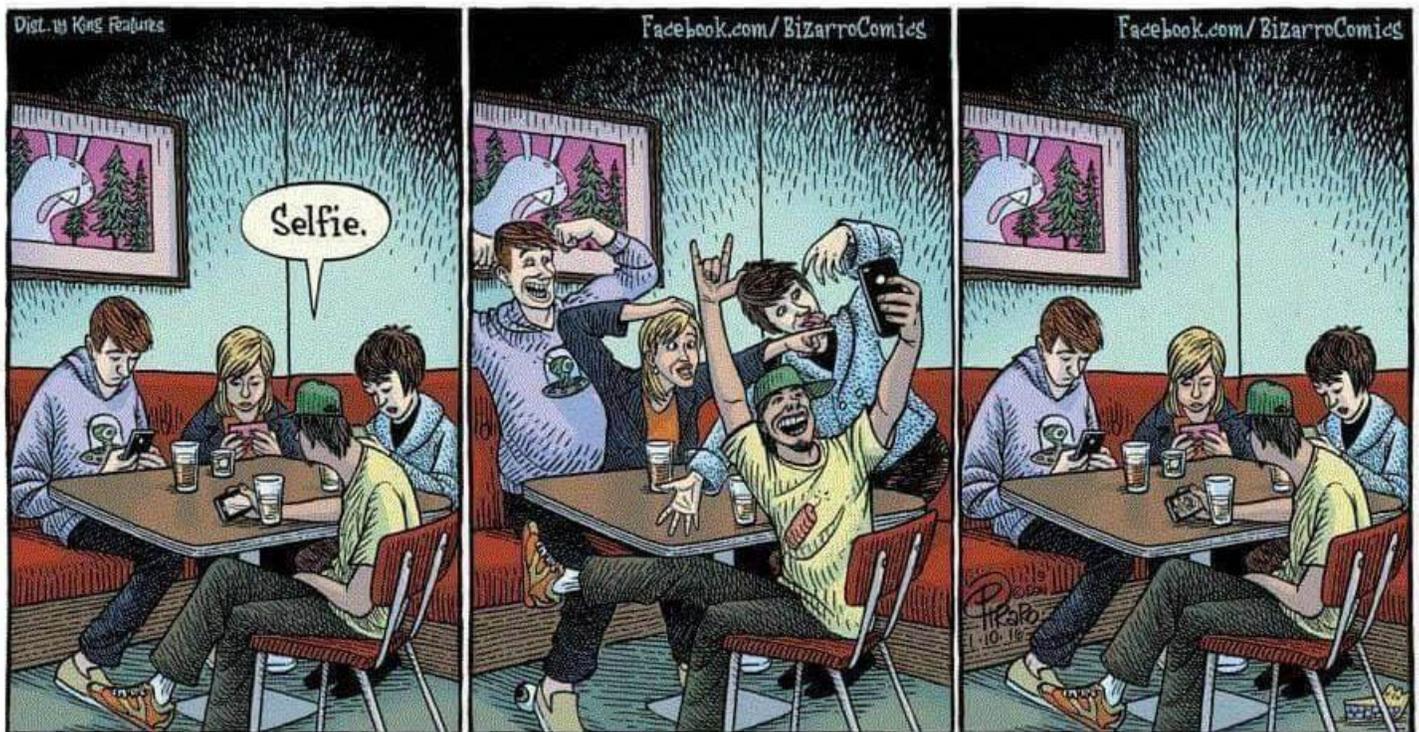
A l'inverse, Elon Musk estime que l'intelligence artificielle pourrait causer des problèmes bien plus fondamentaux

que "les accidents de voitures, les crashes d'avions, la mauvaise nourriture". Et d'estimer que les différentes sociétés privées qui travaillent activement sur le sujet (dont Facebook) vont trop vite.

Alors quand il a vu passer la critique du PDG de Facebook, Elon Musk n'a pas été tendre sur Twitter: "J'ai parlé à Mark de cela. Sa compréhension du sujet est limitée".

Que propose Elon Musk? Plus de régulations de la part des États. Et sinon? La vision d'Elon Musk est effectivement assez apocalyptique: les intelligences artificielles "pourraient commencer une guerre en envoyant des fausses informations et en falsifiant des emails. La plume est plus forte que l'épée".

Les deux milliardaires ne sont évidemment pas les seuls à s'opposer sur cette question. De nombreux PDG, spécialistes et autres célébrités de la Silicon Valley se sont positionnés sur le sujet, d'un côté comme de l'autre.





INSOLITE

Le jeune homme et la mer

SYDNEY — Un jeune pêcheur a survécu plusieurs heures dans une eau froide infestée de requins après avoir perdu son combat contre un marlin qui l'a fait tomber de son bateau au large de la côte ouest de l'Australie, ont annoncé mercredi les sauveteurs.

L'homme âgé d'une vingtaine d'années pêchait au gros mardis, seul à 55 km au large de North West Cape quand il a ferré un marlin. Ce poisson, dont les spécimens les plus lourds peuvent peser jusqu'à 400 kg, a été rendu célèbre par *Le vieil homme et la mer*, roman dans lequel Ernest Hemingway raconte le combat entre un vieux pêcheur et un énorme marlin.

C'est un autre pêcheur qui, voyant l'embarcation vide, a donné l'alerte.

Le jeune homme, qui est resté six heures dans l'eau, a eu «énormément de chance» d'être retrouvé dans cette zone très reculée, a déclaré Rusty Ellis, commandant des sauveteurs en mer d'Exmouth, une ville à plus de 1200 km au nord de Perth, la capitale de l'État.

INSOLITE

Inhumés après 75 ans momifiés dans un glacier

GENÈVE (AFP) — Le cordonnier et sa femme institutrice, retrouvés momifiés dans un glacier du sud de la Suisse, 75 ans après leur disparition au cours d'un orage, ont été inhumés samedi près de leur village natal, en présence de leurs deux filles survivantes.

La cérémonie s'est déroulée à quelques kilomètres de Chandolin d'où étaient originaires Marcelin Dumoulin, 40 ans, et son épouse Francine, 37 ans, au moment de leur disparition tragique le 15 août 1942, alors qu'ils allaient visiter un alpage dans le canton de Berne.

Les corps rendus par la fonte du glacier de Tsanfleuron ont été découverts le 13 juillet par un employé d'un domaine skiable lors d'une visite de routine, à 2615 mètres d'altitude. Parfaitement conservés, ils gisaient, proches l'un de l'autre, avec à leur côté des sacs à dos, une bouteille, un livre et une montre.

INSOLITE

Une Albertaine de 84 ans retrouve sa bague de fiançailles... sur une carotte

EDMONTON (PC) — Une Albertaine de 84 ans qui avait perdu sa bague de fiançailles il y a 13 ans dans le potager a vu resurgir le précieux bijou... autour d'une carotte.

C'est la belle-fille de Mary Grams qui dit avoir récolté la carotte déformée par une bague coincée en son centre. La carotte aurait poussé dans l'ouverture de la bague, mais en grossissant, elle s'était sentie bien à l'étroit et avait enflé tout autour de l'anneau.

Mme Grams, elle, avait perdu tout espoir de retrouver un jour sa bague. En entrevue mardi depuis Camrose, au sud-est d'Edmonton, l'octogénaire raconte qu'elle n'avait même jamais avoué à son mari Norman, décédé il y a cinq ans, qu'elle avait égaré son témoignage d'amour. Il y a 13 ans, lorsque la bague lui a glissé des doigts, elle avait passé des heures et des jours à labourer de ses mains le potager, à quatre pattes. Et en vain.





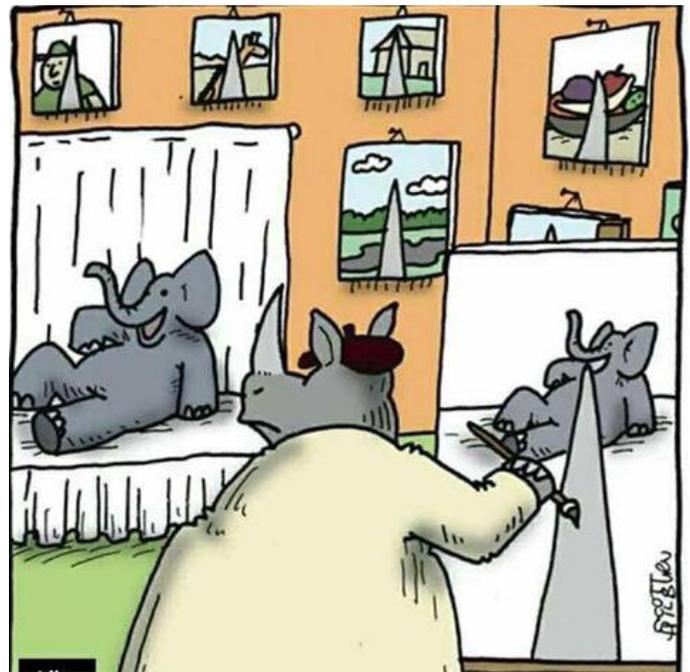
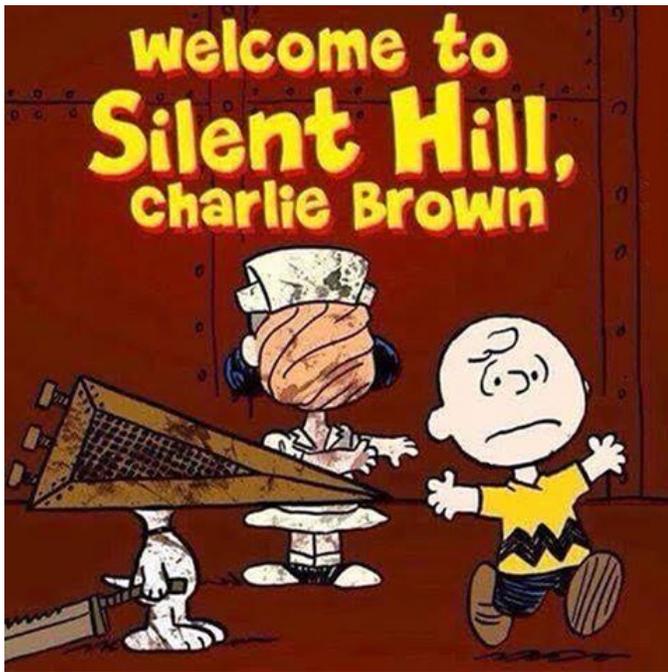
HOLLYWOOD DEPT.

Scenes We'd Like to See

The Race Through The Jungle



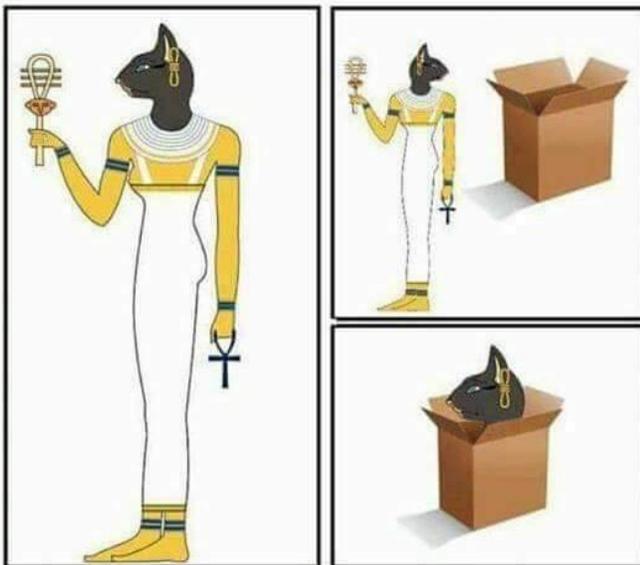
ARTIST: MORTY DRUCKER



Savage Chickens

by Doug Savage

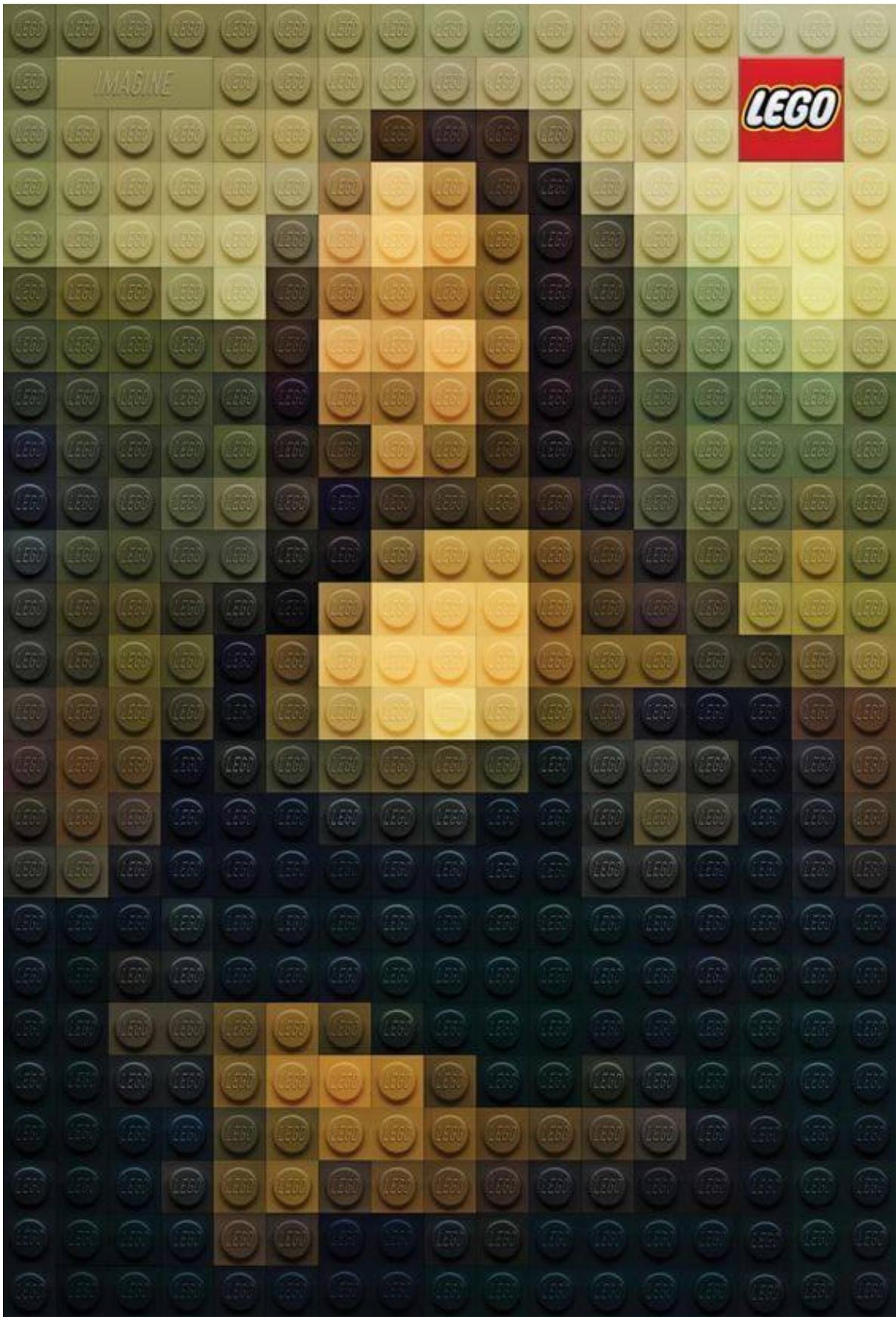
How To Distract An Egyptian God

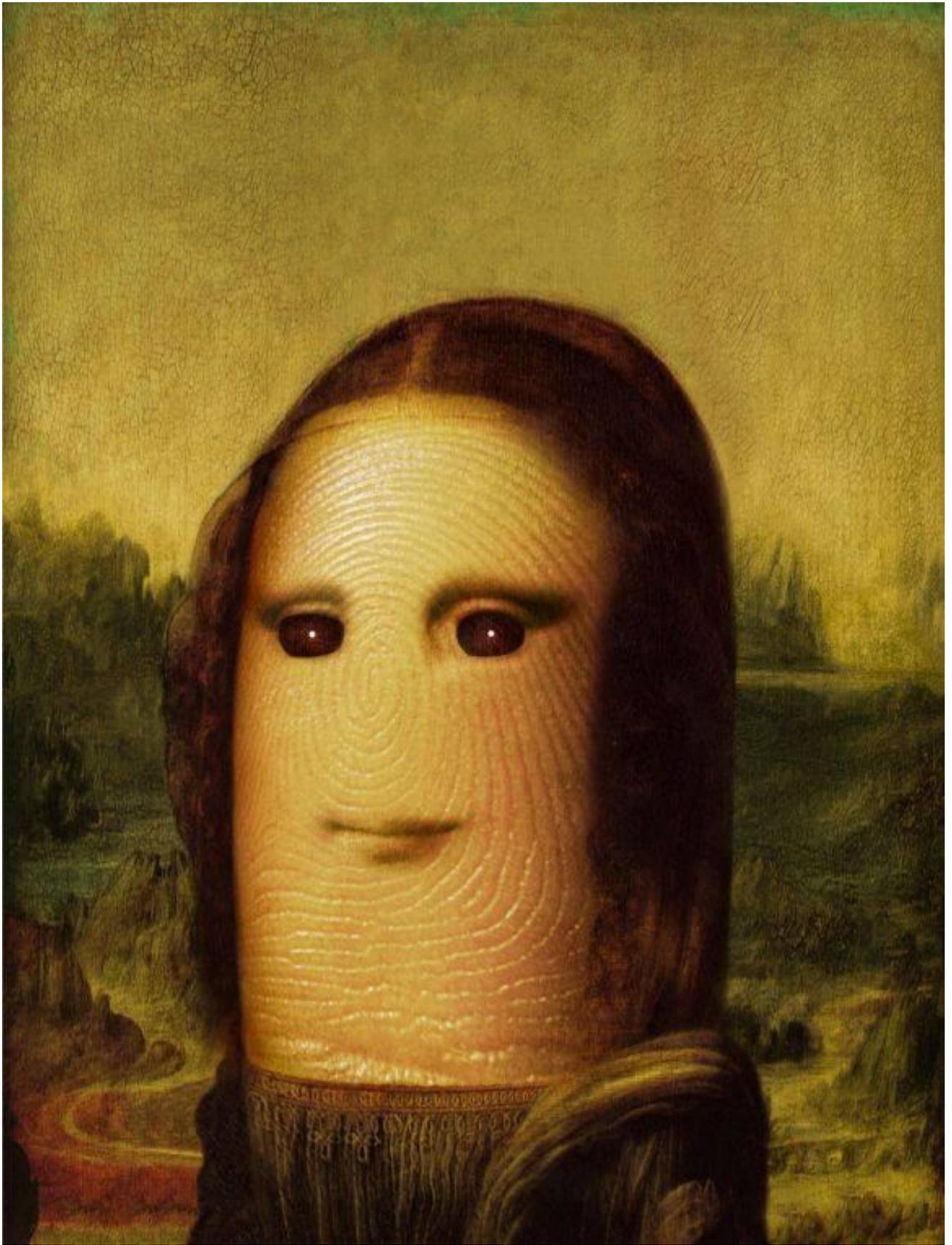


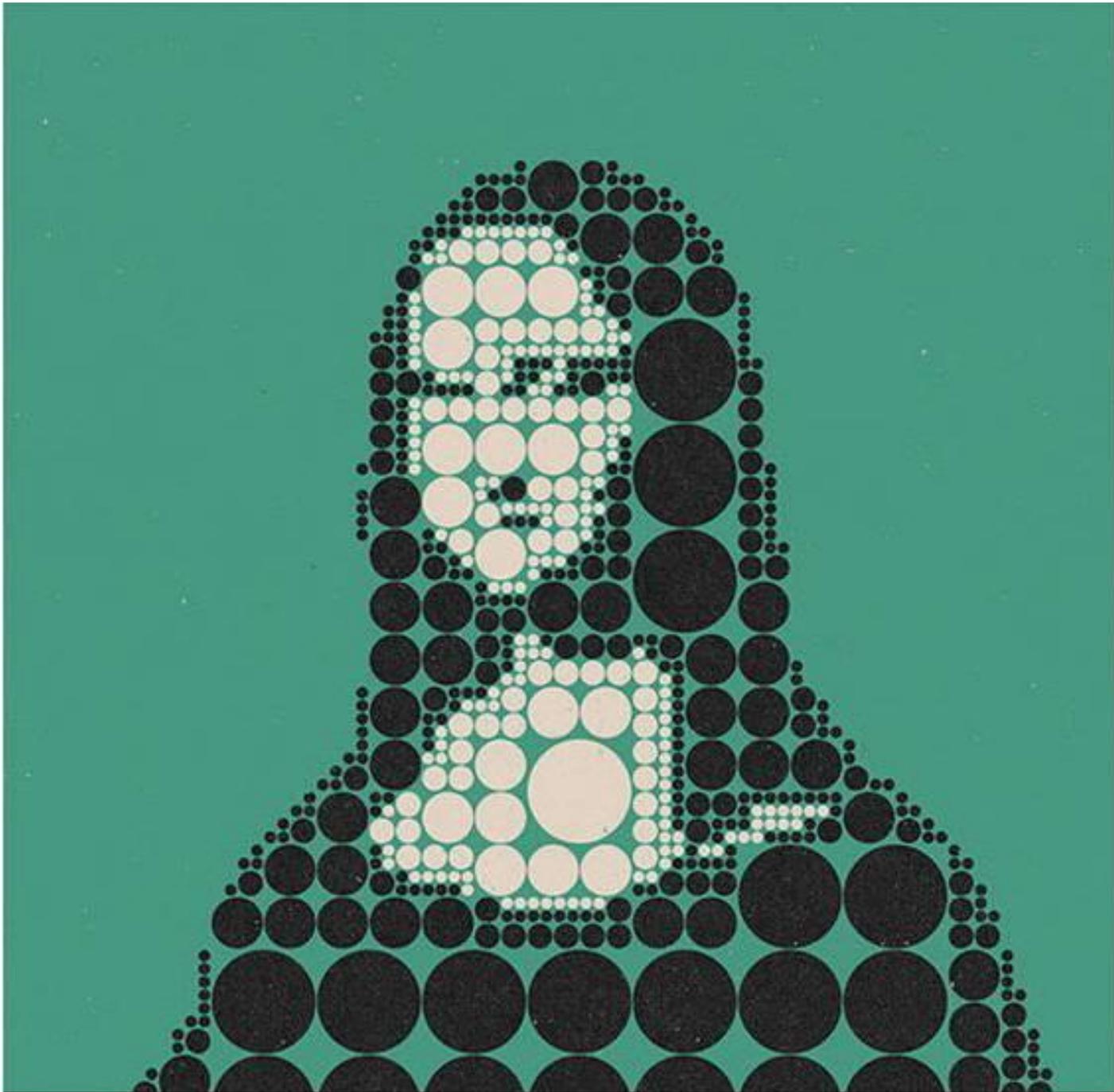
© 2012 BY DOUG SAVAGE

www.savagechickens.com









USE MEDIUM DOTS
FOR NICE MINIMAL



ALAIN JETTÉ

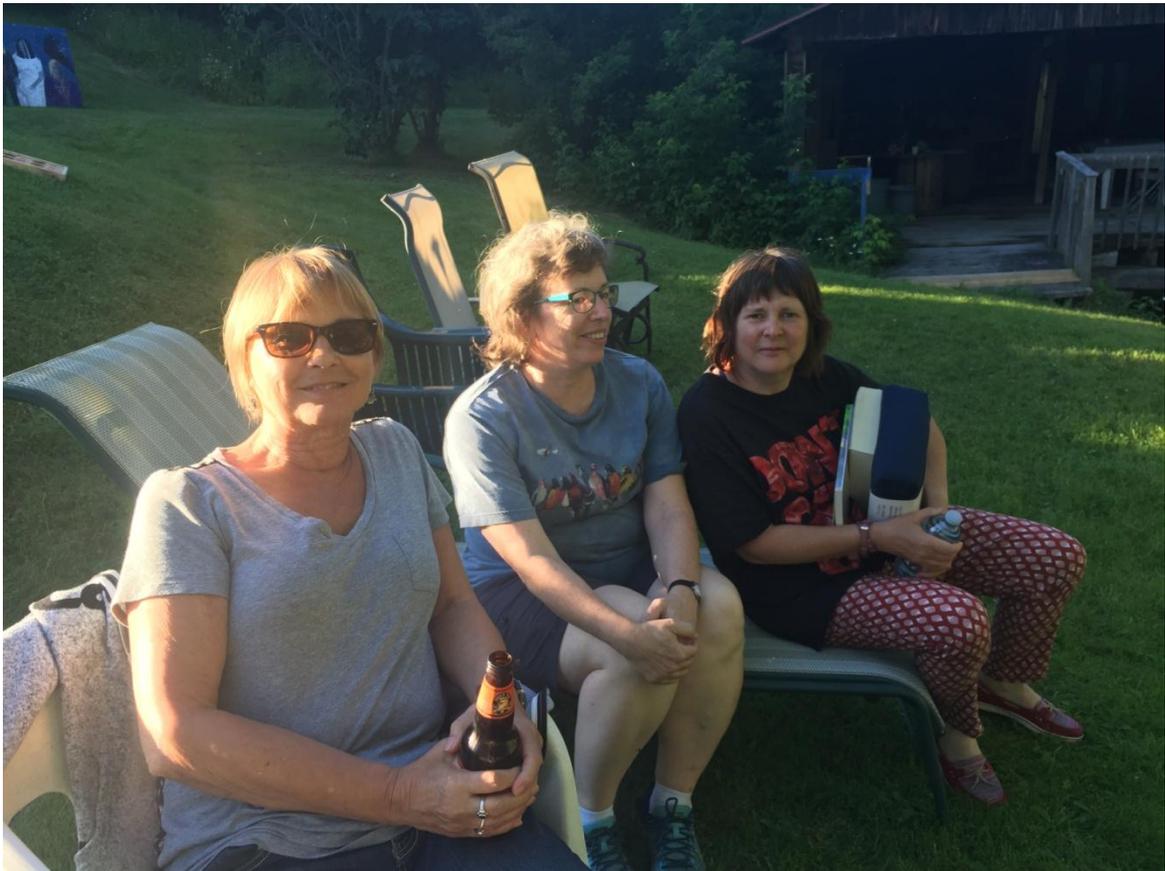


ROUND UP 2017

















MARIO GIGUÈRE



The ALPHA INCIDENT aka Gift from a Red Planet - Bill Rebane avec John F. Goff, Carol Irene Newell, George 'Buck' Flower, 1978, États Unis, 95m

Un microorganisme ramené de Mars est un mystère scientifique redoutable et un train spécial est en route vers une base militaire éloigné avec des échantillons. Malheureusement l'employé des rails ouvre le contenant sécurisé et est contaminé. Arrêt obligatoire à la première station de train et isolement complet des personnes sur place. Jack, l'agent militaire, l'employé du train, le chef de station et Jenny, la secrétaire ainsi qu'un autre employé, un grand macho bavard rebelle. En attendant que l'on trouve un antidote, ils ne peuvent dormir, sous peine de voir leur tête éclater ! La tension monte, l'agressivité et les pulsions sexuelles sont exacerbées, on se bourre d'amphétamine et on danse en écoutant la radio.

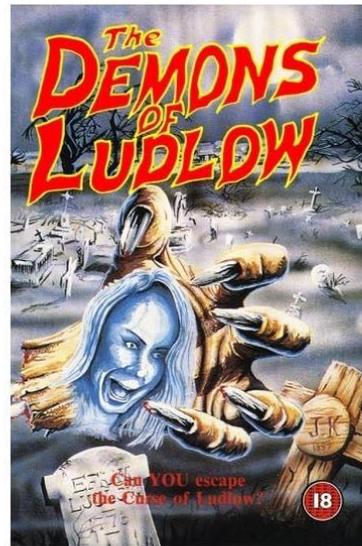
Surprenant huis clos pour le réalisateur Bill Rebane, plus connu pour ses incursions dans le film de monstre psychotronique, on pense à RANA ou The CAPTURE OF BIGFOOT. Les acteurs sont dans le ton, la caméra bouge bien et exploite avec bonheur le décor limité, mais le sujet s'étire et la fin, d'un pessimisme attendu, nous laisse un peu pantois. Plus ambitieux que réussit, avec une bonne scène de gore et un peu de nudité, le film se regarde avec un certain intérêt sans être indispensable.

The COLD aka The GAME - Bill Rebane avec Carol Perry, Wally Flaherty, 1982, États Unis

Trois Millionnaires, Horace, George et Maude, organisent chaque année un concours. Neuf personnes sont réunies et vont jouer le jeu de la peur, le dernier qui restera sur la propriété recevra un prix d'un million de dollars. Araignées, serpents, air climatisé détraqué, roulette russe, pendaisons, il devient de plus en plus difficile de déterminer si le jeu laisse les participants vraiment partir des lieux ou si les cadavres s'accumulent. Pour compliquer le tout, un domestique semble truquer le jeu et un des participants semble en réalité enquêter sur les millionnaires. Qui s'en tirera ?

The Game, rebaptisé The Cold, probablement suite à la

réalisation ultérieure du célèbre film mettant en vedette Michel Douglas au nom identique, semble avoir anticipé la venue de la télé-réalité, spécialement FEAR FACTOR. Ajoutez une dose de sexe avec des bimbos étonnantes, la blondinette imitant Marilyn Monroe, et une bonne dose d'humour noir et vous avez un long métrage intéressant. Rebane ne peut malheureusement s'empêcher de retourner sans fin les situations jusqu'à ce que le spectateur se demande s'il est complice ou victime.



The DEMONS OF LUDLOW - Bill Rebane, 1983, États Unis

Pour le 200ème anniversaire de la petite communauté de Ludlow, les héritiers du fondateur du village retournent un piano ayant appartenu leur ancêtre. Une écrivaine, qui a quitté le village à 9 ans, revient sur les lieux et enquête sur le piano et les origines de la création de Ludlow. Mystère, rien ne subsiste des archives et les morts s'accumulent depuis l'arrivée de l'instrument de musique. Mais bien des villageois se rappellent du vieux Ludlow et de la malédiction qui pèsent sur leurs têtes...

Incroyable, trois ans après le succès de THE FOG de Carpenter, Rebane s'attaque à un scénario clairement inspiré, tournant autour d'un piano, icône très peu répandu dans le cinéma d'horreur et pour cause. Les effets sont ringards, le piano qui lévite fait rire, le gore en final rappelle plus les folies d'HERSHELL GORDON LEWIS de 2000 MANIACS que les films contemporains. Bref, le réalisateur est un peu déconnecté de ce qui frappe l'imaginaire en ce début des années 80 et le film a mal vieilli. La fin laisse incrédule, l'accumulation d'effets faciles la rendant inefficace. Évitable.



MARIO GIGUÈRE



INVASION FROM INNER EARTH - Bill Rebane alias Ito avec Paul Bentzen, Debbi Pick, 1974, États Unis

On débute avec un homme qui annonce qu'une maladie s'est répandue dans tous les grands centres. Images de panique. Au nord du Manitoba, cinq personnes isolées vont apprendre graduellement la catastrophe planétaire. Apparitions furtives de soucoupes volantes et une mystérieuse lumière rouge confondent les hommes et la jeune Sarah. Vaut-il mieux rester sur place ou tenter de rejoindre la ville la plus proche pour enfin savoir ce qui se passe ? Quelle est cette mystérieuse voix unique qui leur parle de manière sporadique sur la radio à ondes courtes ?

Un film de catastrophe planétaire sans budget qui n'est pas sans rappeler le parti pris du film SIGNES. Des discussions languissantes ralentissent le rythme et on termine avec une pirouette magistrale qui laisse pantois ! Rebane n'a que l'ambition de ses pauvres moyens. On apprécie le jeu naturel de Debbie Pick. La trame sonore, également produite par Rebane, est très éclectique et aide à faire passer le tout. Une curiosité difficile à recommander.



Le regretté Giuliano Carnimeo a eu la chance de travailler avec Edwige Fenech, Bud Spencer, Terence Hill et Alvaro Vitali, réalisant également un des drames préférés de la belle Edwige "Anna, Quel Particolare Piacere", forcément j'apprécie !

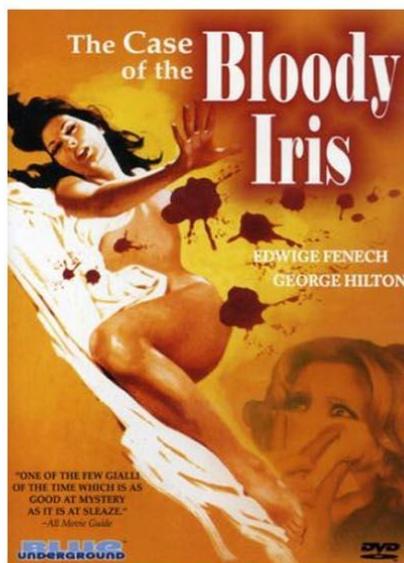
CASE OF THE BLOODY IRIS aka Perché quelle strane gocce di sangue sul corpo di Jennifer? aka Erotic Blue aka What Are Those Strange Drops of Blood Doing On Jennifer's Body? aka Why Are Those Strange Drops of Blood on the Body of Jennifer? - Giuliano Carnimeo avec Edwige Fenech, George Hilton, Annabella Incontrera, Paola Quattrini, Giampiero Albertini, Franco Agostini, Oreste Lionello, Ben Carra, Carla Brait, Gianni Pulone, Carla Mancini, Georges Rigaud, Liana Del Balzo, Luciano Pigozzi, 1971, Italie, 94m

Jennifer (Edwige) et sa copine mannequin, emménagent dans un appartement laissé vacant suite à un meurtre. Les attentats se multiplient au grand dam de l'inspecteur de police, grand collectionneur de timbres. Jennifer est

harcelée par son mari, leader d'une secte, qu'elle a quittée, les voisins sont tous plus étranges les uns que les autres et sa colocataire a un sens de l'humour morbide.

J'ai visionné le dvd d'Anchor Bay, offert dans le coffret GIALLO COLLECTION. Magnifiquement restauré, il n'y a que deux courts passages où la pellicule n'est pas impeccable. Les couleurs sont vives, les scènes de nuits sont enfin plus faciles à regarder. Le scénario de Gastaldi s'apprécie encore plus à la seconde écoute, les indices sont tous là, on ne les voyait pas, et les fausses pistes nombreuses sont bien amenées. La musique de Bruno Nicolai est parfaite pour le film, si vous avez vent qu'elle sort sur cd, vous me faites signe.

En extra, la bande annonce, comme pour tous les films italiens de l'époque, je conseille de ne pas regarder la bande car tout ou presque y est dévoilé ! Et une scène de meurtre alternative. Mais ce qui compte c'est de pouvoir voir ce film, et Edwige, dans toute sa splendeur. Merci Anchor Bay.



HOLY GOD ! HERE COMES THE PASSATORE aka Fuori uno sotto un altro arriva il passatore - Giuliano Carnimeo avec George Hilton, Manuel Zarzo, Sal Borgese, Edwige Fenech, 1973, Italie, 93m

George Hilton est LE PASSATORE, un brigand de haut chemin à la Zorro ou plutôt un Robin des Bois Italien qui vole avec sa bande de complices les riches pour donner aux... à sa bande ! Impertinent coureur de jupon régulièrement déguisé en prêtre, il s'échappe de tous les pièges que le commissaire de l'endroit lui tend. Il revient toujours dans les bras de Mora (la belle Edwige Fenech) qui lui fout des baffes



MARIO GIGUÈRE



jusqu'à ce qu'elle succombe à ses baisers. Réussira-t-elle à le ramener dans le droit chemin pour couler des jours paisibles avec ? Rien de moins certain !

Sur une musique perpétuellement enjouée d'Aldo Buonocore, le film est une enfilade de scènes joyeusement paillardes, reflétant une joie de vivre permanente. Évidemment que rien de sérieux ne peut arriver à cette bande de brigands haute en couleurs, à part peut-être la jalousie d'un comparse qui voudrait mener la barque ! Bien réalisé avec les recettes du genre, pirouettes acrobatiques, cuisses légères, séquences en accéléré, combat de tartes ! Edwige Fenech a un mince rôle de faire-valoir mais on ne se plaindra pas de ses courtes présences car elle est magnifique et pleine de fouge devant un George Hilton au meilleur de sa forme. Les deux acteurs multiplieront les films ensemble pour le plus grand bonheur des cinéphiles, spécialement dans une série de giallos mémorables.

PIERINO MEDICO DELLA SAUB - Giuliano Carnimeo, 1981, Italie

Quoi de plus léger un dimanche après-midi gris et tristounet que d'enfiler un film d'Alvaro dans son lecteur dvd ! Alvaro joue le fils Gasperoni, avec Mario Carotenato comme papa, qui veut se faire engager comme médecin. Il doit se surpasser et user de plein de stratagèmes frauduleux pour gonfler la liste de patients qu'il amène à l'hôpital. Alva (le diminutif employé par sa maman) joue même un second rôle, son propre petit frère (ce qui lui permet de se donner lui-même une bonne baffe !), source de gags pleins de flatulences, oui. Il aura l'occasion de voir de jolies dames en tenue légère, dont la ravissante Domenica (Serena Bennato) qui essaie de convaincre son mari de l'inutilité d'être jaloux... en se jetant presque nue sur Alvaro qui se retient ! Dans un marathon final étourdissant, il passe d'une chambre à l'autre pour diagnostiquer des patients à la minute, dont le saillant Boris Lugosi dans une brève apparition !

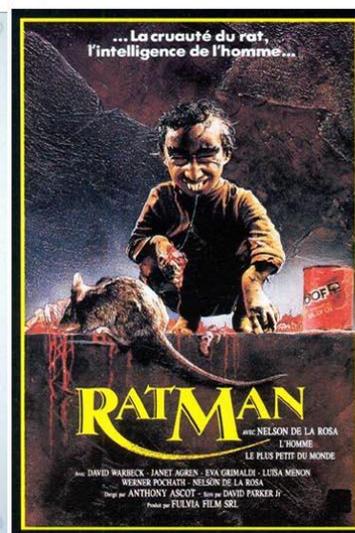
Carnimeo utilise tous les procédés du genre à bon escient, nous livrant une comédie légère par moment sexy avec un Alvaro Vitali en grande forme. Pour peu qu'on apprécie la formule, à défaut de ne pas comprendre l'italien, on s'amuse bien et on rêve aux italiennes.

POKER IN BED aka La Signora gioca bene a scopa ? - Giuliano Carnimeo, 1974

Un vendeur de chaussures perd tout son argent au Poker. Pour faire disparaître un chèque sans fond, il devient le Gigolo de deux vieilles filles riches. Voilà qu'arrive leur

neveu et son épouse -Edwige Fenech -, aguichante autrichienne qui fredonne du Wagner et qui bouffe macrobiotique. Notre Casanova de village fera tout en son possible pour faire fondre le cœur de glace de la charmante Walkyrie.

Comédie de routine quelconque, avec quelques bons gags épars, le film vaut surtout pour les apparitions d'Edwige, mince et jeune, avec un accent et des manies hilarantes, dont le point faible surprend agréablement. Il n'y a malheureusement aucun acteur de ses comédies habituelles réalisées plus tard et le monologue incessant du malheureux au jeu ne regorge pas de trouvailles.



RATMAN aka Quella villa in fondo al parco - Giuliano Carnimeo alias Anthony Ascot avec David Warbeck, Janet Agren, Eva Grimaldi, Nelson de la Rosa, 1988, Italie, 82m

République Dominicaine: un photographe et ses deux modèles féminins font une séance de photos de charme dans un décor paradisiaque. Ils découvrent un cadavre, mais n'avertissent pas la police. Il y a pourtant sur l'île un tueur en série qui s'attaque aux belles femmes. Ce qui est inhabituel c'est qu'il mesure à peine 71cm et est un hybride de rat et de singe, aux griffes empoisonnées. On suivra Fred Williams (David Warbeck), écrivain qui travaille sur son prochain thriller et Terry (Janet Agren), à la recherche de sa soeur. Jusqu'à une villa dans un village déserté où l'on fera la rencontre de Ratounet.

Créature hybride pour un film hybride, mélangeant film de onstre, giallo et faisant référence au slasher par son titre original: La Villa au fond du Parc. Nelson de la Rosa, que l'on



MARIO GIGUÈRE



retrouvera dans l'Île du Docteur Moreau et source d'inspiration de Mini Me dans les Austin Powers, a le grand avantage de pouvoir se cacher partout, surgissant d'endroit vraiment inhabituels. Carnimeo est en mode Giallo au scénario mince, se concentrant sur la belle Eva Grimaldi, pourchassée tout le long par l'homme rat, créature probablement influencée par le très différent Ratboy, sorti deux ans plus tôt. David Warbeck et Janet Agren ont des rôles finalement fort secondaires. La vhs que j'ai vue est très sombre, tout comme Ratounet, mais la photographie évite le gore plus explicite auquel on pourrait s'attendre d'un cinéaste italien de l'époque.

Avant dernier film d'un réalisateur de commande qui a touché à tous les genres avec certes des succès divers, mais qui se défend bien dans une industrie appelée à disparaître. Ratman était un des derniers films d'exploitation italien de la fin des années 80, disparut au profit de la vidéo et de la disparition des salles de quartier devant l'hégémonie envahissante des grandes chaînes alliées aux grands studios.

La VAMP DU BAHUT aka Mia moglie torna a scuola - Giuliano Carnimeo avec Carmen Russo, Renzo Montagnani, Enzo Robutti, Marisa Merlini, 1981, Italie, 76m

Valentina (Carmen Russo), appelée affectueusement "Titine" par son mari Aristide (Renzo Montagnani), voyez le genre, veut moins de cul et plus de culture. Elle est plutôt nunuche mais elle veut prendre des cours privés surtout avec un professeur, Capponi, qui a écrit des livres qu'elle trouve super intéressants. Comme elle y sera en pension, Aristide n'est pas chaud à l'idée, surtout qu'il est toujours chaud pour sa titine. La Vamp, car elle est du plus bel effet dans ses vêtements sexy qui ont tendance à tomber facilement, a finalement envie de se taper le professeur pendant que les jeunes collégiens veulent se la faire et que son mari accumule les déguisements pour pouvoir entrer dans la bâtisse! Mais bon dieu comment tout cela va-t-il finir ?

Carmen Russo est un pétard, une bombe sexuelle, une poitrine et un popotin d'enfer. Carnimeo et les scénaristes mélangent un peu les sous-genres, pas de jeune collégienne ici mais une femme mature, mariée, un peu à la Alvaro Vitali dans Le Con de la Classe qui n'avait plus l'âge des bancs d'école. Ça démarre sans tarder avec les formes généreuses de l'actrice qui sont dévoilées rapidement. Scène de douche obligatoire, accumulation d'amants en rut dans la chambre qui doivent se cacher partout, gags foireux des élèves agités, c'est rien de nouveau, mais le rythme est

rapide et si on apprécie un tant soit peu la vedette, on passe un bon moment. On est tout de même loin des meilleurs du genre, si on peut parler ainsi, spécialement dû à l'absence des vedettes habituelles, les personnages secondaires qu'on a plaisir à retrouver d'habitude. Mais les remplaçants sont de calibre correct. On a juste rien de nouveau à se mettre sous la dent et la comédie sexy italienne commence à s'essouffler. Carnimeo a déjà donné dans le genre, avec entre autre Edwige Fenech, avec laquelle il a tourné un giallo, un western et un drame intéressant. L'affiche annonce bien les couleurs, comme on dit! **Mario Giguère**

FRANKENSTEIN - Bernard Rose avec Xavier Samuel, Carrie-Anne Moss, Danny Huston, Tony Todd, 2015, États Unis/Allemagne, 89m

Los Angeles. Un couple de chercheurs créent un être humain artificiel qu'ils nommeront Adam. Malheureusement sa condition se dégrade rapidement et ils décident de mettre fin au cobaye, de détruire le résultat de leurs travaux pour recommencer à nouveau. Malgré son cerveau un peu lent, il a la force de dix hommes et la perspective de perdre la vie qu'il débute ou de quitter sa mère adoptive ne fait guère son affaire. Il s'enfuit donc et va croiser des gens qui l'aideront à comprendre sa vie et le monde qui l'entoure, spécialement un aveugle qui l'accueille comme un être normal. Les forces de l'ordre et la fatalité du destin vont s'acharner sur son sort.

Mais ou était donc passé Bernard Rose depuis son magnifique Candyman ? Hé bien, à part un certain Snuff Movie que je n'ai pas eu l'occasion de voir, il exerce son métier en refusant d'être coincé dans un genre. On ne peut pas lui en vouloir, mais je suis drôlement heureux de le revoir dans un genre qui m'intéresse, réinterprétant le livre de Mary Shelley de manière superbe. Il revient à l'essence du mythe, le personnage torturé par un monde dans lequel il est jeté trop rapidement, une puissance de la nature, sans le vernis de la civilisation. Une figure tragique, plus près de l'interprétation de Karloff, en ce sens qu'il est le personnage le plus humain dans une histoire peuplée de gens sans morale, cruels. Rose reprends des scènes classiques, comme celui de la petite fille et de l'eau ou l'amitié avec l'aveugle, les réinventant et arrivant à nous surprendre constamment. Il arrive aussi à faire passer la voix off d'Adam, un procédé souvent discutable, pour essentiel dans ce contexte: le monstre pense normalement mais s'exprime verbalement avec difficulté.

Xavier Samuel est extraordinaire dans ce rôle difficile. Physiquement et mentalement il est torturé, dysfonctionnel. Le maquillage le dépeint plus comme une victime du sida, sa peau étant de plus en plus malmenée, son corps se



MARIO GIGUÈRE



dégradant. Paradoxalement, son cerveau absorbe la civilisation de la pire manière, croisant des hommes brutaux, le traitant comme une bête sauvage, sans merci. Le scénario intègre la technologie moderne et Adam saura écouter un gps pour retrouver le labo qui l'a vu naître. On devine que la fin ne peut qu'être dramatique et c'est avec une séquence un peu rapide que le drame se conclut. Pour sa part Carrie-Anne Moss est magnifique en mère par procuration, Adam sera déchiré de s'en séparer et cherchera à la retrouver sans cesse. Danny Huston est Victor Frankenstein, reprenant à sa manière le célèbre It's Alive de Colin Clive. Tony Todd est encore une fois remarquable en musicien aveugle, son destin comme celui de bien des personnages secondaires, n'en sera que plus poignant. L'ensemble des rôles secondaires sont efficaces, mention spéciale à Maya Erskine en prostituée touchante. Si les adaptations de la créature de Frankenstein pullulent au cinéma, le film de Bernard Rose peut être placé parmi les réussites.

OCULUS - Mike Flanagan avec Karen Gillan, Brenton Thwaites, Katee Sackoff, 2013, États Unis, 104m

Kaylie attends son frère Tim qui sort enfin d'une longue thérapie. Accusé de meurtre, il a finit par admettre qu'il avait

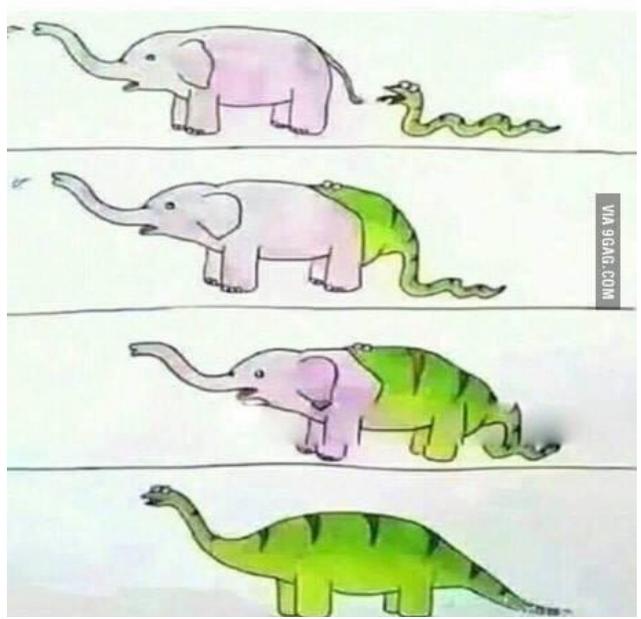
perdu contact avec la réalité pendant des années. Kaylie le ramène dans la maison ou leurs parents sont décédés et elle a réussi à mettre la main sur un miroir antique qu'elle croit responsable de tous leurs malheurs. Objectif: documenter la nature surnaturelle de l'objet, de son influence sur les plantes, les animaux et les humains qui s'en approchent, innocenter définitivement son frère et détruire le miroir maudit.

Belle surprise que ce film à l'idée de base pourtant déjà vu: un miroir hanté, maudit ou possédé par un démon, ca sent le réchauffé. Pourtant Mike Flanagan, qui adapte ici un court-métrage qu'il a réalisé et qui a remporté du succès, trouve une formule bien intéressante. Karen Gillan a le rôle difficile, celui de commencer à faire douter le spectateur. Le choix de parsemer jusqu'à la fin la narration de flashbacks permet aussi d'étaler la lente progression qui nous amène à un final en boucle dont la fatalité peut étonner. Annalyse Basso et Garrett Ryan sont bons dans le rôle des jeunes versions de Kaylie et Tim et Rory Cochrane est absolument parfait dans le rôle du père au bord de la folie meurtrière. Sans réinventant la roue, mais en travaillant son scénario et sa mise en scène avec précision, jouant constamment entre réalité et illusion, Flanagan a réussi à me faire passer un bon moment. **Mario Giguère**





Origin of Dinosaurs



L'ORIGINE DES DINOSAURES

BENT OFFERINGS BY DON ADDIS



JE SAIS QUE C'EST UN ZOMBIE, MAIS TSÉ, AU MOINS J'AI TROUVÉ UN GARS QUI VEUT DE MOI POUR MON CERVEAU.

RIGOLADES GEEKS

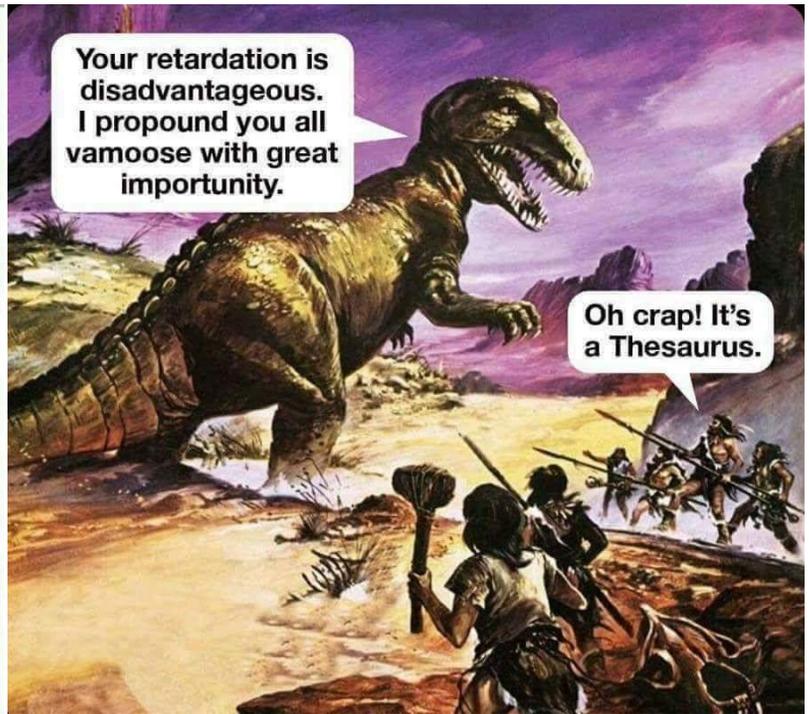


IMAGINEZ LES PROBLÈMES QU'ELLE
A EN SE PRÉSENTANT EN FRANCE...



Gemma Pell

RIGOLADES GEEKS



Hairy Pawtter

STARRING WAFFLES THE CAT 



HAIRY
PAWTTER



HAIRMEDWNE



RON
MEWEASLY



DUMPURRDRE



SEVEPUSS
SNAPE



DRACLAW
MEWLFDY



DERLAINE.TUMBLR

SIRIUS
PURRLACK



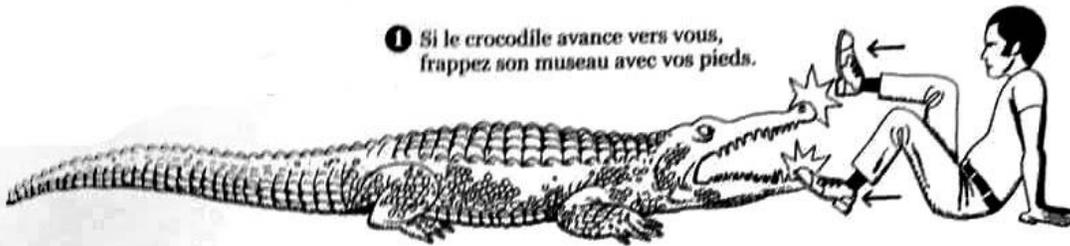
NEMEW
LONG&BOTTOM



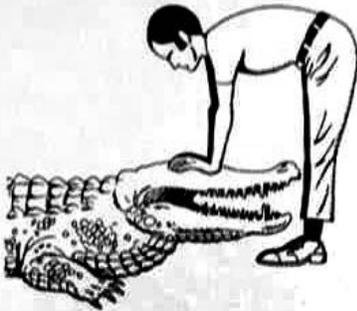
LORD
VOLDEMEWT

COMMENT AGIR EN CAS D'ATTAQUE DE CROCODILE

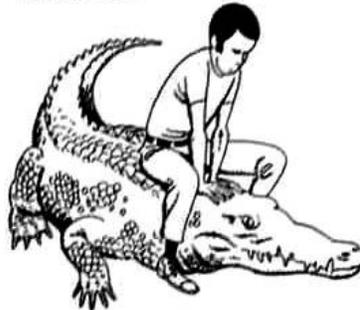
- ❶ Si le crocodile avance vers vous, frappez son museau avec vos pieds.



- ❷ Couvrez ses yeux.
En principe, ce geste calme l'animal.



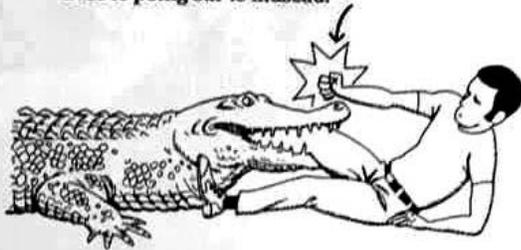
- ❸ Pour forcer le crocodile à fermer ses mâchoires, montez à califourchon sur son dos et exercez une pression sur son cou.



- ❹ Les mâchoires des crocodiliens sont redoutables, mais elles n'ont guère de force à leur extrémité. Il est possible de les maintenir fermées à mains nues.



- ❺ Si, malgré tous vos efforts, l'animal a refermé ses puissantes mâchoires sur un de vos membres, frappez-le avec le poing sur le museau.



- ❻ Si le crocodile n'a pas lâché prise, empêchez-le de vous secouer ou de vous faire rouler, au risque de vous infliger de sérieuses blessures.

Si la situation dégénère, reportez-vous au chapitre : "Comment se rendre à l'hôpital avec des membres sectionnés".

